



¶ Doe ihesus doen hi ewalec iaren
oude was inde tempel mitten ioden
disputerende was dat xvi. capittel.

Die mensche
Egt mij no voert wat ghe-
buerde van ihesu als hi was
ouder was van iaren.
Scriptura Redelick ist dattu be-
ghere. ende daerom selstu al voeren
weten. op dattu dit capittel wel mo-
ghet verstaen. dat die ioden hadden
lehere freetdaghen die welcke wij on-
der ons beplighe daghen noemende
sijn. Danden welcken sommighe ghe-
men waren alle den volcke als ha-
ren labaoth. en dat met ons den sate-

dach gheheten is. en was alle weken
Ende bouen desen soe hadden si neo-
menen. ende gheborede in alle ont-
sack vander ophouwer manen. Den
seluen saterdach was een yeghelick
schulich te opheren. van alle wercken.
om des wille dat god die heere als hi
ghekapen hadde alle die werelt. dat
hi oock als doen rustende was van
allen wercken. Danc hi doe sijn wer-
ken volmaect hadde. Ende die neo-
menen soe opheren si. gode danck-
de en loude dat hi den tijt gemaect
heeft. en tot desen daghen soe was elc
ghehoude man en wijf ionc en oude
En bouen dese daghen so hadde si. o.
terstijt ierlico. ¶ Die eerste is parstijde

Christ disputing with the doctors in the temple, from Ludolphus de Saxonia's "VITA CHRISTI (LEVEN ONS HEEREN) (LIFE OF CHRIST)"

Date

1488

Primary Maker

attributed to

Medium

Hand-colored, composite woodcut on paper

Dimensions

Sheet: 11 1/4 × 8 in. (28.6 × 20.3 cm)

Credit Line

Des Moines Art Center Permanent Collections; Purchased with funds from Rose F. Rosenfield, 1964.27